

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Белоярская основная общеобразовательная школа №24**

РАССМОТРЕНО  
на заседании педсовета  
Протокол №1  
от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ  
Белоярской ООШ №24

  
\_\_\_\_\_  
Т.Н.Прокопьева  
Приказ №50  
от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности «Весёлые нотки»

для учащихся 1 класса

д.Белый Яр 2023 год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Весёлые нотки» для учащихся 1 класса разработана с учётом требований нового федерального государственного стандарта начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования и предполагает введение дополнительной деятельности младших школьников в сфере музыкального искусства. Программа может быть реализована как в рамках отдельно взятого класса, так и в рамках свободных объединений школьников одной возрастной группы. Занятия вокалом пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, ну а без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой. На мой взгляд, если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то, в последствие, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще.

**Цель** данной программы – индивидуальное певческое развитие каждого учащегося, формирование певческой культуры и музыкально-эстетического вкуса, расширение кругозора в сфере музыки.

### **Задачи** курса:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление вокально-слуховых представлений;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

### **2. Планируемые результаты.**

В результате изучения всех без исключения предметов на уровне начального общего образования у выпускников будут сформированы *личностные*, *регулятивные*, *познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В *сфере личностных универсальных учебных действий* будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

*В сфере регулятивных универсальных учебных действий* выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

*В сфере познавательных универсальных учебных действий* выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.

*В сфере коммуникативных универсальных учебных действий* выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, *отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.*

### **3. Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность «Весёлые нотки» представляет собой воздействие на формирование певческих навыков обучающихся, искусству дыхания, расширению кругозора обучающихся в сфере музыкальной культуры. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 33 часа в год. Продолжительность одного занятия 30 минут с увеличением до 45 минут. Чередование видов деятельности и физкультминутка позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Содержание программы включает в себя разные виды деятельности, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется: в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

1. Приобретение новых знаний.
  - слушание музыки
  - занятия по теории музыки и нотной грамоте;
2. Вокально – хоровая работа.
  - дыхательная и артикуляционная гимнастики;
  - вокально-ритмические упражнения;
  - сольное и ансамблевое пение;
3. Инструментальное музицирование.
  - игра на простых шумовых инструментах.
4. Музыкально-пластическое движение.
  - основы сцендвижения

- драматизация музыкальных произведений

### 3. Содержание учебного курса.

#### 1 класс

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

« Знакомство с основными навыками пения» - 4 часа.

Певческая позиция, певческая установка, певческое дыхание.

«Звукообразование» -12 часов.

Основы звукообразования, напевность гласных, пение безударных гласных, чистота интонирования.

«Дикция и артикуляция» - 7 часов.

Особенности произношения при пении.

«Формирование сценической культуры исполнения» - 10 часов.

Работа над сценической культурой исполнения и пластическим интонированием.

#### Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия
1.			Вводное занятие. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
2.			Вводное занятие. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
3.			Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения.
4.			Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения.
5.			Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Разучивание песни к Дню учителя.
6.			Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Разучивание песни к Дню учителя.
7.			Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней.
8.			Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней.
9.			Выработка активного унисона .
10.			Выработка активного унисона.
11.			Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой и микрофоном.
12.			Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой и микрофоном.
13.			Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой и микрофоном.
14.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
15.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
16.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

17.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
18.			Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.
19.			Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.
20.			Работа над дикцией и артикуляцией.
21.			Работа над дикцией и артикуляцией.
22.			Работа над дикцией и артикуляцией.
23.			Работа над дикцией и артикуляцией.
24.			Работа над дикцией и артикуляцией.
25.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
26.			Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.
27.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
28.			Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.
29.			Работа над сценической культурой исполнения.
30.			Работа над сценической культурой исполнения. .
31.			Работа над сценической культурой исполнения. .
32.			Работа над сценической культурой исполнения. .
33.			Работа над сценической культурой исполнения. .
			Всего: 33

## Содержание курса.

### 1 класс

№ п\п	Тема занятия	Содержание занятия, форма, вид деятельности
1.	Вводное занятие. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки.
2.	Вводное занятие. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки.
3.	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки.
4.	Певческое дыхание. Различные характеры	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание

	дыхания перед началом пения.	музыки.
5.	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Разучивание песни ко Дню учителя.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
6.	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Разучивание песни ко Дню учителя.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
7.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
8.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
9.	Выработка активного унисона .	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
10.	Выработка активного унисона.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
11.	Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой и микрофоном.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
12.	Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое

	пользованию фонограммой и микрофоном.	движение.
13.	Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой и микрофоном.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
14.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
15.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
16.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
17.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
18.	Работа над устойчивым интонированием одногласного пения.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
19.	Работа над устойчивым интонированием одногласного пения.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
20.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
21.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.

22.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
23.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
24.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
25.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
26.	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
27.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
28.	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
29.	Работа над сценической культурой исполнения.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение. Инструментальное музицирование.
30.	Работа над сценической культурой исполнения.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
31.	Работа над сценической культурой исполнения.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.

32.	Работа над сценической культурой исполнения.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.
33.	Работа над сценической культурой исполнения.	Приобретение новых знаний. Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.

### **5. Используемая литература.**

1. Андрианова А.Г. «Развитие певческого голоса» М.,2000
2. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992

Интернет – ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru>

### **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

- баян
- ноутбук
- музыкальная колонка
- микрофон
- телевизор
- музыкальные шумовые инструменты